

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД. 02 Литература

для профессии

54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общеобразовательных и
общегуманитарных, естественно-
научных и математических
дисциплин

Протокол № ____
От «__» _____ 2025 г.
Председатель
_____/Мамадалиева Ч.Г./

УТВЕРЖДЕНА
Заместителем директора по УПР

Протокол № ____
От «__» _____ 2025 г.
Председатель
_____/Габдрахманова Р.М./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов».

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов».

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №668, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20.08.2013 г. №29492.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы на базе основного общего образования.

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

метапредметных:

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста. Художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа текста (художественных произведений) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

Занятия по дисциплине «Литература» по профессии содействует формированию общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 370 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 246 часов; самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	370
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	246
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося	
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	124
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Название раздела, тема урока	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1 Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<u>2</u>	1
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		18	
Тема 2.1 Д.И. Фонвизин «Недоросль». Романтизм. Особенности русского романтизма. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	Сатирическая направленность комедии. Герои и события. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 1. Устное сообщения по темам: «Романтическая баллада в русской литературе»; «Романтические повести в русской литературе»	4	3
Тема 2.2. А.С.Пушкин. Лирика «Евгений Онегин»	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии. поэзии («Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»). Тема природы («Осень», «Деревня»). «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	<u>2</u> <u>2</u>	2 2
	Самостоятельная работа № 2 Устное сообщение А.С.Пушкин «Повести Белкина». Тема и идея произведения.	4	3

<p>Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов Лирика</p> <p>«Герой нашего времени»</p>	<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника, тема поэта и поэзии в стихотворениях: «Нет, я не Байрон...», «Поэт», «Пророк». Свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения в стихотворениях Лермонтова «Парус», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Молитва», «И скучно и грустно», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 2.4. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».</p>	<p>Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p>	<p><u>2</u></p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа № 3. Подбор фрагментов «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</p>		<p>78</p>	
<p>Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	<p><u>6</u></p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа № 4. Подбор иллюстраций «Лишние люди» в произведениях русской литературы 19 века.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>

Тема 3.2. А.Н.Островский. «Гроза»	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.	<u>2</u>	2
Калинов и его обитатели (система персонажей).	Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	<u>2</u>	2
Дикой и Кабанова.	Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	<u>2</u>	2
Жертвы «тёмного царства».	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	<u>2</u>	2
Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	<u>2</u>	2
Практическая занятие № 1.	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	<u>2</u>	3
	Самостоятельная работа № 5. Устное сообщение сравнение характеристик «Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева».	4	3
Тема 3.3. Проблемы взаимоотношений между миром и личностью.	Мотивы искушений, мотив своеволия, свободы в драме.	<u>4</u>	2
Тема 3.4. И.А.Гончаров «Обломов»	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	<u>2</u>	2
Образ Обломова.	Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова.	<u>2</u>	2
Штольц и Обломов.	Эволюция образа Обломова. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		2
Анализ глав романа «Обломов».	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	<u>4</u>	3
	Самостоятельная работа № 6 Тестирование по содержанию романа.	4	
Тема 3.6. И.С.Тургенев «Отцы и дети»	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	<u>2</u>	1
Базаров и Кирсановы.	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	<u>2</u>	2
Сущность споров, конфликт «отцов»	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и	<u>2</u>	2

и «детей».	Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Авторская позиция в романе.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 7. Дискуссия. Сопоставление фрагментов романа и фрагментов текста статьи Д.И Писарев «Базаров».	4	3
Практическое занятие № 2	Устное сообщение. Анализ авторских трактовок героев «Онегин, Печорин, Обломов, Базаров...»	<u>2</u>	3
Тема 3.7. Н.Г.Чернышевский «Что делать?» Образ «особенного человека» Рахметова.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	<u>2</u>	1
Тема 3.8. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	<u>2</u> <u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 8 Устное сообщение Сравнительная характеристика главных героинь. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	4	3
Тема 3.9. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	1 2 2

Анализ произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина	Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 9 Устное сообщение. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок.	4	3
Тема 3.10. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского.	<u>2</u>	2
Смысл теории Раскольникова.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	<u>2</u>	2
Символическое значение образа «вечной Сонечки».	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	<u>2</u>	2
Анализ глав романа «Преступление и наказание»	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 10. Подготовиться к дискуссии «Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова».	4	3
Тема 3.11. Л.Н.Толстой «Война и мир»	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	<u>2</u>	1
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма,	<u>2</u>	2

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов.	кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	<u>2</u> <u>2</u>	2 2
«Мои любимые страницы романа «Война и мир»	«Мои любимые страницы романа “Война и мир»	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 11. Подготовить пересказ фрагментов романа Авторский идеал семьи в романе.	4	3
Тема 3.12. А.П.Чехов. «Ионыч». Комедия «Вишневый сад».	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	1 2 2 2
Практическое занятие № 3.	«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 12. Составление плана ответа: Что значит по Чехову: «Сохранить в себе человека»?	4	3
Раздел 4. Поэзия первой половины XIX века.		24	
Тема 4.1. Русская поэзия второй	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской	<u>6</u>	2

половины XIX века.	литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».		
Анализ стихотворения.	Особенности лирики поэтов 19 века.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 13. Устное сообщение Лирика Э. Асадова.	4	3
Тема 4.2. Ф.И. Тютчев. Лирика Ф.И.Тютчева.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	<u>2</u>	2
Анализ стихотворения.	Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 14. Подготовить анализ стихотворений: «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».	4	3

Тема 4.3. А.А.Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	<u>2</u>	2
Анализ стихотворения.	Художественные особенности лирики А.А.Фета.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 15. Подготовить анализ стихотворений А.А.Фета на выбор.	4	3
Тема 4.4. Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	<u>2</u>	1
«Поэт и гражданин».	Тема поэта и поэзии. Роль поэта и его творчества.	<u>2</u>	2
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	<u>2</u>	2
«Тема счастья в творчестве Н.А.Некрасова».	Тема счастья в творчестве Н.А.Некрасова.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 16. Подготовить анализ стихотворений: «Зине», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расхотелось?»	4	3
Раздел 5. Литература XX века.		28	
Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XIX века.			
Тема 5.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация	<u>2</u>	2

	реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	<u>2</u>	2
Тема 5.2. И.А.Бунин. Лирика и проза И.А.Бунина. «Антоновские яблоки» «Господин из Сан-Франциско»	Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Рассказ «Чистый понедельник». Осмысление сущности бытия.	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	2 2 2
	Самостоятельная работа № 17. Устное сообщение. «Темные аллеи». Тематика рассказов.	2	3
Тема 5.2. А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	<u>2</u>	2
Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж	<u>4</u>	2
Анализ стихотворения.	Самобытность тем и идей стихотворений.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 18. Составление плана устного сообщения: «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина».	4	3

<p>Тема 5.4. М.Горький. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Пьеса «На дне».</p>	<p>Творчество М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Практическое занятие № 3.</p>	<p>«Что лучше: истина или сострадание»</p>	<p><u>2</u></p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа № 19. Подготовка к семинару.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5.5. А.А.Блок. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>	<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p>	<p><u>2</u></p>	<p>2</p>
<p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Тема революции в творчестве А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p><u>4</u></p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа № 20.</p> <p>Анализ стихотворений: «Незнакомка», «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»; цикл «Кармен».</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		<p>16</p>	
<p>Тема 6.1. Литературный процесс 1920-х годов.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</p> <p>Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 6.2. В.В.Маяковский.</p> <p>Новаторство поэзии Маяковского.</p>	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и</p>	<p><u>2</u></p>	<p>2</p>

	противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
Анализ стихотворения.	Тема поэта и поэзии.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 21. Устное сообщение. Особенность творчества В.В.Маяковского - неологизмы.	4	3
Тема 6.3. С.А.Есенин.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	<u>2</u>	
Анализ стихотворения.	Лиризм стихотворений С.Есенина.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 22. Сопоставление стихотворений к устному сообщению «Образ матери в творчестве Есенина».	4	3
Тема 6.4. А.А.Фадеев. «Разгром».	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	<u>4</u>	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов.		30	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое	<u>2</u>	2

	обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).		
Тема 7.2. М.И.Цветаева.	Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	<u>2</u>	2
Анализ стихотворения.	Своеобразие поэтического стиля.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 23. Анализ стихотворений: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу»	4	3
Тема 7.3. О.Э.Мандельштам. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	<u>2</u>	2
Анализ стихотворения.	О.Мандельштам. Отвага Противостояния.	<u>2</u>	2
Тема 7.4. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра.	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа	<u>2</u> <u>2</u>	2 2
Тема 7.5. И.Э.Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	<u>2</u>	2
Анализ эпизодов «Конармии».	Уродливость происходящего в произведениях И. Бабеля.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 24. Устное сообщение с опорой на краеведческий материал «Трагичность судьбы человека в переломные годы».	4	3
Тема 7.6. М.А.Булгаков. Краткий	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость	<u>2</u>	2

обзор жизни и творчества	романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита»	Фантастическое и реалистическое в романе.	<u>2</u>	2
Тема 7.7. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.	Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.	<u>2</u>	1
Роман-эпопея «Тихий Дон».	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	<u>2</u>	2
Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	<u>2</u>	2
Анализ идейного содержания произведений М.А.Шолохова.	Трагедия Г.Мелехова как трагедия человека переломной эпохи.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 25.	4	3
	М.А.Шолохов «Поднятая целина». Подготовить анализ фрагментов романа «Трагедия крестьян в романе».		
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	<u>2</u>	2
Тема 8.2. Жизненный и творческий путь.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики	<u>2</u>	2

	Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа № 26. Устное сообщение. Тематика стихотворений: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».	2	3
Тема 8.3. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 27. Подбор критических заметок к устному сообщению «Доктор Живаго» как трагедия интеллигенции».	4	3
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980 г.г.		30	
Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник».	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 21. Устное сообщение «Тематика журнала «Иностранная литература»	4	3
Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы В. Шаламов «Сентенция», «Крест» В.В.Быков. «Сотников».	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.Распутин. «Прощание с Матерой»	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	2 2 2
	Самостоятельная работа № 28. Устное сообщение В.Высоцкий. Песни. Стихи.	4	3

<p>Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	<p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p>	<p><u>2</u></p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа № 29. Устное сообщение. Стихотворения М.Джалиля</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 9.4. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема войны в драматургии.</p>	<p>Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p> <p>Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 9.6. Обзор творчества А.Т.Твардовского.</p> <p>Поэма «По праву памяти».</p>	<p>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 9.7. А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына</p> <p>«Один день Ивана Денисовича»</p> <p>«Лагерная проза» А.Солженицына</p>	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Публицистика А.И.Солженицына.</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p> <p><u>2</u></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>

	Самостоятельная работа № 30. Пересказ с элементами анализа рассказов В.Шаламова «Тачка ОСО»	4	3
Тема 9.8. Обзор жизни и творчества А.Вампилова.	Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	<u>2</u>	2
«Провинциальные анекдоты».	Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	<u>2</u>	2
Практическое занятие № 4.	Произведения литературы 1950-1980 г.г. как выражение устремлений и надежд советского человека.	<u>2</u>	3
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		2	
Тема 10.1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа № 31. Составление плана сообщения «Литературное диссидентство. Причины, цели, значение».	4	3
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000 г.г.		9	
Тема 11.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	<u>2</u>	2
Основные направления развития современной литературы.	Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.	<u>2</u>	2
Драматургия постперестроечного времени.	Развитие рок-поэзии. А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды».	<u>2</u>	2

	А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».		2
Тема 11.2. Зарубежная литература.	Молодежный роман. Общая характеристика. Разновидности. Для чтения и изучения: Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Взаимоотношение подростка Холдена Колфилда со взрослым миром. Характеристика главного героя. Бездуховность мира взрослых. Восточные символы в романе.	<u>2</u>	1
Зарубежная литература.	Э. Берджесс «Заводной апельсин». Тема насилия над личностью. Идея о невозможности превратить личность в механизм. Особенности композиции. Образ Алекса и его эволюция.	<u>2</u>	1
	Самостоятельная работа № 32. Устное сообщение. Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз», Д. Апдайк «Кентавр».	2	3
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
<u>Итого:</u>		246 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Рекомендуемая литература

Для студентов

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Б

урменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

интернет-ресурсы www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Художественные тексты Литература века XVIII в.

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия...; Я знак бессмертия себе воздвигну. Утреннее и вечернее размышление о божественном величии.

Г.Р. Державин. Фелица. Памятник. Властителям и судьям. Евгений. Жизнь Званская.

А. С. Грибоедов. Горе от ума

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Море. Вечер. Светлана. Людмила. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А.А. Блок. Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Литература XX в.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь.

Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

Е. И. Замятин. Мы.

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

Б. Полевой Повесть о настоящем человеке

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

Л. Улицкая. Медея и её дети. Рассказы.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом. Черное пальто.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Оценка практической работы № 2
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Оценка самостоятельной работы № 31
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	Оценка самостоятельной работы № 19
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	Оценка самостоятельной работы № 27
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Оценка практической работы № 4
предметные:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Оценка самостоятельной работы № 4
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка самостоятельной работы № 8
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка самостоятельной работы № 17
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Оценка самостоятельной работы № 12
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Оценка самостоятельной работы № 5
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Оценка самостоятельной работы № 6

<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Оценка самостоятельной работы № 16</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	<p>Оценка самостоятельной работы № 24</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оценка самостоятельной работы № 9</p>